

Premio IILA-FOTOGRAFIA, 9° edición:

“En periferia”

Donde se cree que acaba la ciudad y donde, en cambio, recomienza*

** Pier Paolo Pasolini, La religión de mi tiempo, 1961***

Con motivo de la XV edición de FOTOGRAFIA - Festival Internazionale di Roma el IILA - Instituto Italo-Latino Americano realiza la 9° reseña dedicada a los **fotógrafos procedentes de los países latinoamericanos miembros del IILA** (Argentina, Estado Plurinacional de Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay, República Bolivariana de Venezuela), signo de una colaboración que se ha consolidado a lo largo de años y que se concreta en una *partnership* que representa un importante puente entre el público italiano y la fotografía emergente de América Latina.

Es posible acceder a la reseña a través de una selección a la que pueden participar únicamente fotógrafos de nacionalidad de uno de los países latinoamericanos miembros del IILA, de edad no superior a los **35 años (nacidos después del 1 de enero de 1981)**. No podrán postularse los seleccionados en las pasadas ediciones del Premio. El tema sobre el cual los artistas están invitados a presentar sus trabajos es **“En periferia. Donde se cree que acaba la ciudad y donde, en cambio, recomienza”**

Concepto:

El 2016 es un año importante para la reflexión sobre el futuro de las ciudades. El 14 y 15 de julio, en el marco de la 15 Bienal de Arquitectura de Venecia se realizó la conferencia *Urban Age “Shaping Cities”*, una antesala teórica, académica y política para la cumbre HABITAT III, con la presencia de arquitectos, activistas, artistas y alcaldes de las más vanguardistas ciudades del mundo. HABITAT III, la conferencia ONU que se reúne cada 20 años y que en octubre se realizará en Quito, será la oportunidad para diseñar lo que se conoce como la Nueva Agenda Urbana.

Temas como la relación entre los mundos físicos y sociales de las ciudades, las formas urbanas, la gobernabilidad, el ambiente, la inequidad social y económica en las ciudades, los asentamientos informales y los desplazamientos, estarán al centro del debate de todos los sectores de la sociedad: del económico, al político, al cultural. Desde las megalópolis asiáticas y sudamericanas, hasta las periferias de las ciudades europeas, las exclusiones y las consecuentes movilizaciones ciudadanas tienden unos hilos invisibles que constituyen una comunidad global que atraviesa todas las latitudes y que señala la necesidad de pensar las ciudades y de actuar en virtud de sus emergencias.

Este es el espíritu de Premio IILA-FOTOGRAFIA 2016, que invita a jóvenes fotógrafos de América Latina y el Caribe a narrar las ciudades latinoamericanas desde sus múltiples perspectivas de urbe global, para contribuir con un dialogo polifónico y una mirada descentrada al Festival del Fotografía de Roma.

Modalidad de participación:

Para participar es necesario:

- Llenar la **ficha técnica** a continuación de esta convocatoria y reenviarla en **formato pdf**.

- Enviar un mínimo de 5 fotografías y un máximo de 10 (dimensiones mínimas 110mm x 160mm, resolución 300 dpi, formato TIFF o JPG)

El material tendrá que llegar antes del día **30 de septiembre de 2016** a la siguiente dirección: premioiilafotografia@gmail.com indicando en el objeto: Premio IILA-FOTOGRAFIA, 9° edición: “En periferia”.

La participación es gratuita.

Premio:

Entre los trabajos presentados, se seleccionarán un ganador y cinco finalistas que expondrán en el **MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma**, a partir del 8 de diciembre de 2016, en el marco de la exposición principal de **FOTOGRAFIA - Festival Internazionale di Roma**.

Al ganador se le ofrecerá: **pasaje ida/vuelta, en clase económica a Roma; un viático de 1.500,00 euros; la estadía de un mes en Roma (15 de noviembre - 15 de diciembre de 2016)**. Durante dicha estadía el ganador desarrollará un **proyecto fotográfico que tendrá como objeto la ciudad de Roma** y, al final de su estancia, dará una conferencia pública sobre el proceso creativo y la realización del cuerpo de trabajo en la ciudad. El proyecto se presentará en el marco de la edición **2017 del Festival**.

Jurado:

Los trabajos seleccionados serán evaluados por un **jurado competente, integrado por 3 representantes del mundo de la fotografía internacional, un representante del IILA y uno de FOTOGRAFIA - Festival Internazionale di Roma**. La elección de los trabajos se basará en los siguientes criterios: atinencia al tema propuesto, calidad y organicidad del proyecto, así como su factibilidad. Los nombres del ganador y de los finalistas se comunicarán oportunamente después del cierre de la convocatoria.

Cesión de los derechos:

El IILA se reserva el derecho a la utilización exclusiva por tiempo indefinido sin ánimo de lucro del material presentado con motivo del Premio, cuya propiedad sigue perteneciendo al autor. El IILA está siempre obligado a mencionar el nombre del autor, su país de procedencia y el título de la fotografía. El participante es el único responsable de la materia de su imagen, por lo tanto, se compromete a tener el IILA exento de toda responsabilidad frente a terceros.

Tratamiento de datos personales:

Se informa a los candidatos que el tratamiento de datos personales tiene como única finalidad el desarrollo de las actividades selectivas, y será llevado a cabo por personas nombradas para dicha selección. Las mismas informaciones se podrán utilizar para difundir y promocionar las actividades de **FOTOGRAFIA - Festival Internazionale di Roma**. El IILA es el titular del tratamiento de datos personales.

Para más información:

Secretaría Cultural IILA - tfn: +39 06 68492.225/246; fax: +39 06 6872834; e-mail: s.culturale@iila.org

** Traducción al español: Pier Paolo Pasolini, *La religión de mi tiempo*, traducción de Olvido García Valdés, Icaria Editorial, Barcelona, 1997

Premio IILA-FOTOGRAFIA, 9° edición:

“En periferia.”

Donde se cree que acaba la ciudad y donde, en cambio, recomienza

FICHA TECNICA

a. Datos personales:

1. Nombre y apellidos	
2. Fecha de nacimiento	
3. Nacionalidad	
4. Ciudad y país	
5. Dirección vigente y completa	
6. Teléfono celular y convencional	
7. Dirección electrónica - email	

b. Información sobre la obra: (una para cada foto)

Nombre de los archivos: APELLIDO_NOMBRE_nombredelaobra.jpg o TIFF

1. Título	
2. Técnica	
3. Dimensiones	
4. Año	

1. Título	
2. Técnica	
3. Dimensiones	
4. Año	

1. Título	
2. Técnica	
3. Dimensiones	
4. Año	

1. Título	
2. Técnica	
3. Dimensiones	
4. Año	

1. Título	
2. Técnica	
3. Dimensiones	
4. Año	

c. Información sobre el proyecto. (200 doscientas palabras máximo)

d. Biografía. (200 doscientas palabras máximo)

e. Fotos

Adjuntar las fotografías (mínimo 5, máximo 10) con las siguientes características

Dimensiones mínimas 110mm x 160mm, resolución 300 dpi, formato TIFF o JPG.

Los nombres de los archivos deben ser denominados de la siguiente manera:

**APELLIDO_NOMBRE_nombredelaobra.jpg (Ejemplo:
LOPEZ_JUAN_elobsesivo.jpg)**

El material tendrá que llegar antes del día **30 de septiembre de 2016** a la siguiente dirección: premioilafotografia@gmail.com indicando en el objeto: Premio IILA-FOTOGRAFIA, 9° edición: “En periferia”.